

Sábado 24.12.11
EL CORREO

Tragedia, silencio, belleza

❑ JESÚS NIETO JURADO

‘La noche feroz’ obtuvo el premio Casino de Mieres en 2006, y se olvidó entre la marabunta encuadrada de las provincias; allá, en aquella región donde verdaderas joyas dormitan en imprentas municipales, y ahora ha sido reeditado. El relato, enjuto, nos conduce a soplos de simbolismo violento y fuerza lírica, latente y contenida a un villorrio rural rayano entre Asturias y León.

Menéndez Salmón, utilizando personajes arquetípicos, ubica una serie de acontecimientos trágicos, locales, muy definidos, dentro de un clima temporal, el de la Guerra Civil, que se intuye como un evocador zumbido global. Y es precisamente ese juego de duplicidades del horror, de relativizaciones de la culpa, el pasado y la conciencia, uno de los méritos del libro.

La obra se sustenta en un minucioso encofrado narrativo; la arquitectura del relato, gravitatoria entre espacios muy definidos y alegóricos, otorga al libro unas potencia-



LA NOCHE FERROZ

*Autor: Ricardo Menéndez Salmón.
 Novela. Ed. Seix Barral. 107 págs.
 Barcelona 2011. Precio: 15 euros*

lidades teatrales, con diálogos cargados de sentidos universales, y los silencios, que obran en la novela como vértebras de una unidad sentimental que secuestra al lector y le regala una lectura alucinada y enfermiza.

Quizá sea el escenario, la fuerza añadida de lo montañés y aislado, lo que adjunte al libro una evidente sintonía con el Valle-Inclán de las Comedias Bárbaras. La novela destaca por una escritura evocadora, lacónica y redonda, que hace válida la posibilidad artística de encontrar lo sublime en el relato del infortunio. La dureza y el desgarramiento interno que sentimos ante sus páginas conectan con épocas pretéritas cuando, como recordaba Valéry, la sintaxis representaba una potencia o cualidad del ánimo.